

PARLAMENTUL ROMÂNIEI

SENATUL

**Comisia pentru cultură, artă
și mijloace de informare în masă**

Nr. XXVII/71/12.10.2005

R A P O R T

la Proiectul de lege pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia

Cu adresa L366 din 25 iulie 2005, Comisia pentru cultură, artă și mijloace de informare în masă a fost sesizată pentru dezbateri și întocmirea raportului la *Proiectul de lege pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia*.

Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, care înlocuiește Legea cinematografiei nr. 577/2004, cu modificările ulterioare, a apărut din necesitatea de a armoniza reglementările legale din domeniu cu acquis-ul comunitar, respectiv capitolul 20 „Cultură și Audiovizual” și capitolul 6 „Concurență”. Ordonanța urmărește crearea unui cadru legislativ care să asigure susținerea industriei filmului românesc și a culturii cinematografice din România, precum și constituirea și utilizarea eficientă a resurselor financiare necesare acestei industrii. Astfel, actul normativ prevede reorganizarea Centrului Național al Cinematografiei, ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniu, precum și reorganizarea Fondului Cinematografic colectat și administrat de CNC. În scopul conservării patrimoniului cinematografic național, se reînființează Arhiva Națională de Filme, care îndeplinește funcția de depozit legal și voluntar. Pentru armonizarea cu legislația din statele Uniunii Europene și cu Regulamentul „Eurimages”, se introduc creditul pentru dezvoltare de proiect, creditul pentru succes de public și creditul pentru calitate artistică. Alte noutăți introduse de ordonanță se referă la sprijinirea educației cinematografice la nivel preuniversitar, reglementarea exercitării profesiunilor în domeniul industriei cinematografice și reglementarea patrimoniului cinematografic.

Cu adresa nr. XX/853/22.08.2005, Comisia pentru buget, finanțe și bănci a Senatului ne-a transmis *avizul favorabil, fără amendamente*.

Cu adresa nr. XVII/1177/29.09.2005, Comisia juridică, de numiri, disciplină, imunități și validări a Senatului ne-a transmis *avizul favorabil, cu amendamente*.

Domnii senatori George Sabin Cutaș, Ion Mihai Dumitrescu, Adrian Mihai Cioroianu și Petru Nicolae Ioțcu au depus amendamente în scris la proiectul de lege. Ulterior, din însărcinarea Comisiei, domnul senator George Sabin Cutaș a formulat în scris o serie de amendamente, în care au fost înglobate și parte din amendamentele inițiale.

Având în vedere complexitatea sa, proiectul de lege a fost dezbătut pe parcursul mai multor ședințe ale Comisiei pentru cultură, în prezența reprezentanților Ministerului Culturii și Cultelor, ai Ministerului Comunicațiilor și Tehnologiei Informațiilor, ai uniunilor de creatori din domeniul cinematografiei și ai asociațiilor de comunicații audiovizuale și prin cablu. În cursul dezbaterilor, au fost adoptate, cu majoritatea voturilor senatorilor prezenți, o serie de amendamente, care se regăsesc în *Anexa 1* la prezentul raport. Amendamentele respinse sunt cuprinse în *Anexa 2*.

În urma dezbaterilor, Comisia pentru cultură, artă și mijloace de informare în masă a hotărât, cu unanimitatea voturilor senatorilor prezenți, să adopte **raport de admitere, cu amendamente** și să înainteze plenului spre dezbateri *Proiectul de lege pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia*.

În raport cu obiectul de reglementare, proiectul de lege face parte din categoria legilor **ordinare**, urmând a fi dezbătut și adoptat de plenul Senatului cu respectarea prevederilor art. 76 alin. (2) din Constituția României, republicată. Conform art. 75 alin. (1) teza a II-a din Constituția României, Camera Deputaților este Cameră decizională.

PREȘEDINTE,

Senator 
Adrian Păunescu

SECRETAR,

Senator 
Petru Nicolae Ioțcu

Amendamente admise

la Proiectul de lege pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia

Nr. crt.	Textul inițial	Amendament	Observații
1.	<p>Articol unic. – Se aprobă Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, adoptată în temeiul art. 1 pct. VII poz. 3 din Legea nr. 209/2005 privind abilitarea Guvernului de a emite ordonanțe.</p>	<p>Articolul unic se modifică și va avea următorul cuprins: „Articol unic. – Se aprobă Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, adoptată în temeiul art. 1 pct. VII poz. 3 din Legea nr. 209/2005 privind abilitarea Guvernului de a emite ordonanțe, <u>cu următoarele modificări.</u>”</p>	
2.	<p>Art. 3. lit. Ț) <u>costuri directe</u>: cheltuielile efectuate, înregistrate, evidențiate și justificate pe bază de acte contabile prevăzute, întocmite și emise potrivit legii; modul de înregistrare în contabilitate se face conform <u>legii și Regulamentului emis pe baza și pentru punerea în aplicare a prezentei ordonanțe.</u></p>	<p>1. Litera Ț) a articolului 3 din textul ordonanței se modifică și va avea următorul cuprins: „Ț) <u>costuri directe</u>: cheltuielile efectuate, înregistrate, evidențiate și justificate pe bază de acte contabile prevăzute, întocmite și emise potrivit legii; modul de înregistrare în contabilitate se face conform <u>normelor metodologice emise în baza și pentru aplicarea legii.</u>”</p>	Amendament propus de d-nii senatori Adrian Mihai Cioroianu și Petru Nicolae Ioțcu
3.	<p>Art. 8. – Arhiva Națională de Filme îndeplinește funcția de depozit legal și voluntar și are ca principale atribuții colectarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a filmelor, documentelor scrise și de orice altă natură ale culturii cinematografice românești și universale, precum și organizarea și sprijinirea, prin Cinemateca Română, a promovării culturii cinematografice în România.</p>	<p>2. Articolul 8 se renumerează prin alineate. Actualul text al articolului devine alineatul (1). Se introduc trei alineate noi, (2), (3) și (4), cu următorul cuprins: „(2) <u>Persoanele fizice și juridice române, înregistrate în Registrul Cinematografiei și care distribuie filme cinematografice pe teritoriul României, pot depune la Arhiva Națională de Filme, cu titlu de depozit voluntar, câte o copie pozitivă de film, pentru fiecare titlu de film prezentat în sălile de cinematograf din țară.</u>”</p>	Amendament propus de d-nii senatori Adrian Mihai Cioroianu și Petru Nicolae Ioțcu

		<p>(3) Depunerea copiilor de filme, cu titlu de depozit voluntar, se face într-o perioadă de minimum 24 de luni de la data premierei cinematografice în România a filmului respectiv, iar copiile depuse vor avea un număr de maximum 300 de rulări.</p> <p>(4) Depunerea copiilor de film, cu titlu de depozit voluntar, se va face cu respectarea legislației privind drepturile de autor și drepturile conexe, conform Legii nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare.”</p>	
4.	<p>Art. 12. alin. (2) Fondul Cinematografic se constituie din venituri proprii realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe și din sume alocate Centrului Național al Cinematografiei de la bugetul de stat.</p>	<p>3. Alineatul (2) al articolului 12 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„(2) Fondul Cinematografic se constituie din venituri proprii realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe și din sume alocate Centrului Național al Cinematografiei de la bugetul de stat cu această destinație.”</p>	Amendament propus de d-nii senatori Adrian Mihai Cioroianu și Petru Nicolae Ioțcu
5.	<p>Art. 13. alin. (1) Veniturile proprii <u>care se colectează în contul Fondului Cinematografic</u> se constituie din următoarele surse:</p>	<p>4. Alineatul (1) al articolului 13 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„(1) Veniturile proprii <u>ale Centrului Național al Cinematografiei</u> se constituie din următoarele surse:”</p>	Amendament propus de d-nii senatori Adrian Mihai Cioroianu și Petru Nicolae Ioțcu
6.	<p>Art. 13. alin. (1) lit. d) colectarea unei contribuții de 2% din prețul de vânzare și/sau închiriere al casetelor video înregistrate, <u>DVD-uri</u>, sau al oricărui alt material care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea en gros; operatorii economici distribuitori en gros de casete video înregistrate sau DVD-uri sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau închiriere încheiate, cuprinzând valoarea</p>	<p>5. Litera d) din alineatul (1) al articolului 13 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„d) colectarea unei contribuții de 2% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, <u>DVD-urilor</u> sau al oricărui alt material, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea en gros; operatorii economici distribuitori en gros de casete video înregistrate sau DVD-uri sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de <u>închiriere</u> încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele</p>	Amendament propus de d-nii senatori Adrian Mihai Cioroianu și Petru Nicolae Ioțcu

	acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor cu interdicție de vizionare pentru minori, contribuția este de 10%;	de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor <u>clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX</u> , cu interdicție de <u>proiecție publică</u> , contribuția este de 10%,”	
7.	Art. 13. alin. (1) lit. f) colectarea unei contribuții de 3% în cazul vânzărilor barter, care se calculează din valoarea echivalentă prețului minutului de publicitate practicat de postul de televiziune respectiv, în cadrul vânzărilor contra cost pentru tronsonul orar în care se difuzează publicitatea; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de agentul de publicitate sau, după caz, de agentul intermediar;	6. Litera f) din alineatul (1) al articolului 13 se elimină	Amendament propus de dl. senator George Sabin Cutaș în numele Comisiei <u>Motivație:</u> Prevederile de la litera (f) reclamă plăți raportate la activități care nu sunt aducătoare de venituri în numerar, respectiv cele desfășurate în cadrul contractelor barter, ceea ce înseamnă că satisfacerea obligației de plată se poate face numai din sume obținute prin alte activități, care pot avea orice natură. În acest mod, dacă aceste alte activități sunt altceva decât difuzarea de publicitate, atunci corelarea stabilită de lege între veniturile din publicitate și obligația plății contribuției nu se mai regăsește; dacă, dimpotrivă, aceste alte activități reprezintă difuzarea de publicitate, atunci aici apare o dublă impunere, în sensul că alături de contribuția de 3% prevăzută la lit. (e), din încasările din publicitate se mai reține suplimentar și o su-mă pentru plata contribuției relative la barter.
8.		7. Litera h) din alineatul (1) al articolului 13 se modifică și va avea următorul cuprins:	Amendament propus de d-nii senatori Adrian Mihai Cioroianu și

	Art. 13. alin. (1) lit. h) colectarea unei contribuții de 3% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; <u>contribuția revine în proporție de 50% distribuitorilor și de 50% exploatanților și va fi achitată de către exploatant;</u>	„h) colectarea unei contribuții de 3% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; <u>obligația de plată revine exploatanților.”</u>	Petru Nicolae Ioțcu
9.	Art. 13. alin. (1) lit. i) o contribuție de 1% aplicată asupra veniturilor realizate lunar de operatorii economici pentru transmisia prin cablu a emisiunilor de televiziune și satelit;	8. Litera i) din alineatul (1) al articolului 13 se elimină	Amendament propus de dl. senator George Sabin Cutaș în numele Comisiei <u>Motivație:</u> Colectarea de la operatorii economici pentru transmisia prin cablu a emisiunilor de televiziune și satelit a contribuției s-ar reflecta direct în costul abonamentului de cablu la nivelul populației. Totodată, operatorii menționați se află în competiție directă cu cinematografia pe piața ofertei de acces la programele audiovizuale, discriminarea lor în raport cu producătorii de film constituind o încălcare a principiilor concurenței.
10.	Art. 13. alin. (1) lit. j) colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul net realizat din cesiunea, acordată pe bază de licitație, a drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, cu respectarea legislației privind dreptul de autor și drepturile conexe;	9. Litera j) din alineatul (1) al articolului 13 se modifică și va avea următorul cuprins: „j) colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul net realizat din cesiunea, <u>neexclusivă</u> , acordată pe bază de licitație, atunci când este cazul, a drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, cu respectarea legislației privind dreptul de autor și drepturile conexe, conform Legii nr. 8/1996 cu modificările	Amendament propus de d-nii senatori Adrian Mihai Cioroianu și Petru Nicolae Ioțcu

		și completările ulterioare;”	
11.	Art. 16. alin. (1) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d), e), f), g), h), i), pot opta pentru finanțarea directă a producției de filme, în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la jumătate din suma datorată, la solicitarea producătorilor, cu notificarea Centrului Național al Cinematografiei.	10. Alineatul (1) al articolului 16 se modifică și va avea următorul cuprins: „(1) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d), g) și h) pot opta pentru finanțarea directă a producției de filme, în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la jumătate din suma datorată, la solicitarea producătorilor, cu notificarea Centrului Național al Cinematografiei.”	Amendament propus de dl. senator George Sabin Cutaș în numele Comisiei
12.		11. După alineatul (2) al articolului 16 se introduce un alineat nou, (2¹), cu următorul cuprins: „ <u>(2¹) Posturile de televiziune private și publice pot opta pentru finanțarea directă a producției proprii de filme de televiziune - documentare și/sau de ficțiune, cu până la jumătate din contribuția prevăzută la art. 13 alin. (1) lit. e), cu notificarea Centrului Național al Cinematografiei; agențiile de publicitate sau firmele intermediare vor vira acelor posturi de televiziune partea contribuției pentru care s-a făcut opțiunea.</u> ”	Amendament propus de dl. senator George Sabin Cutaș în numele Comisiei <i>Motivație:</i> Amendamentul este necesar pentru a nu se crea un dezechilibru în piața producțiilor audiovizuale, cinematografice și de televiziune, ale cărei componente sunt deopotrivă de importante sub aspectul utilității sociale pentru a fi stimulate concomitent. Se urmează astfel un principiu formulat în Comunicarea Comisiei Europene referitoare la aspecte legale privind operele cinematografice și audiovizuale (<i>Communication from the Commission to the Council, the European Parliament, the Economic and social committee and the Committee of the regions on certain legal aspects relating to cinematographic and other audiovisual works</i> - Brussels,

			26.09.2001COM (2001) 534 final), în care se arată că stimulentele aplicate în cadrul ajutorului de stat trebuie să vizeze deopotrivă producția de film și de televiziune, având în vedere că „cinematografia și programele de televiziune sunt două dintre cele mai influente mijloace de divertisment, cu un puternic impact asupra unui mare număr de oameni”, constituind „un element esențial pentru buna funcționare a democrațiilor noastre”. Comunicarea Comisiei Europene consemnează totodată regula generală care arată că „statele membre implementează o largă serie de măsuri de sprijin pentru producția audiovizuală de filme și programe de televiziune”, regulă la care și România trebuie să se alinieze.
13.	Art. 16. alin. (5) Sumele investite potrivit prevederilor alin. (1) și (2) vor fi scăzute din cuantumul contribuției datorate Fondului Cinematografic în condițiile prezentei ordonanțe.	12. Alineatul (5) al articolului 16 se modifică și va avea următorul cuprins: „(5) Sumele investite potrivit prevederilor alin. (1), (2) și (2 ¹) vor fi scăzute din cuantumul contribuției datorate Fondului Cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe.”	Pentru corelarea cu amendamentul de la punctul precedent
14.	Art. 19. – Centrul Național al Cinematografiei acordă, din Fondul Cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, credite directe persoanelor fizice și juridice autorizate și înscrise în Registrul Cinematografiei.	13. Articolul 19 se renumerează prin alineate. Actualul text al articolului devine alineatul (1). Se introduce un alineat nou, (2), cu următorul cuprins: „(2) <u>Creditele directe acordate în condițiile prezentei ordonanțe nu constituie ajutor de stat, în înțelesul Legii concurenței nr. 21/1996, cu</u>	Amendament propus de d-nii senatori Adrian Mihai Cioroianu și Petru Nicolae Ioțcu

		<u>modificările și completările ulterioare, precum și ale Legii privind ajutorul de stat nr. 143/1999, cu modificările și completările ulterioare.”</u>	
15.	Art. 21. alin. (1) lit. h) includ, în devizul de producție al filmului, costuri la echipamente și materiale, conform art. 16 alin. (5) și (6);	14. Litera h) din alineatul (1) al articolului 21 se modifică și va avea următorul cuprins: „h) includ, în devizul de producție al filmului, costuri la echipamente și materiale, conform art. 16 alin. (6);”	Amendament propus de d-nii senatori Adrian Mihai Cioroianu și Petru Nicolae Ioțcu
16.	Art. 34. alin. (2) Persoanele fizice și juridice care nu au respectat prevederile prezentei ordonanțe și obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei nu pot beneficia de credite din Fondul Cinematografic.	15. Alineatul (2) al articolului 34 se modifică și va avea următorul cuprins: „(2) Persoanele fizice și juridice care nu au respectat prevederile prezentei ordonanțe și obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei nu pot beneficia, <u>timp de trei ani</u> , de credite din Fondul Cinematografic.”	Amendament propus de d-nii senatori Adrian Mihai Cioroianu și Petru Nicolae Ioțcu
17.	Art. 37. alin. (1) Organizarea concursului de proiecte cinematografice se anunță prin mijloacele de informare în masă, prin publicarea în cel puțin trei ziare cu acoperire națională, prin publicare pe site și prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, cu cel puțin <u>30</u> de zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs.	16. Alineatul (1) al articolului 37 se modifică și va avea următorul cuprins: „(1) Organizarea concursului de proiecte cinematografice se anunță prin mijloacele de informare în masă, prin publicarea în cel puțin trei ziare cu acoperire națională, prin publicare pe site și prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, cu cel puțin <u>15</u> zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs.”	Amendament propus de d-nii senatori Adrian Mihai Cioroianu și Petru Nicolae Ioțcu
18.	Art. 61. - Televiziunile generaliste au obligația să asigure un minimum 5% din timpul de transmisie, cu excepția programelor de știri, evenimente sportive, jocuri și reclamă, pentru difuzarea producțiilor cinematografice românești, din care cel puțin 1% la orele de maximă audiență.	17. Articolul 61 se elimină.	Amendament propus de dl. senator George Sabin Cutaș în numele Comisiei <u>Motivație:</u> Prin introducerea obligației de a difuza filme românești cel puțin 5% din timpul de emisie, Legea cinematografiei ar modifica prevederi conținute în Legea audiovizualului, prevederi

			<p>referitoare la proporția majoritară de opere europene, preluate din directiva televiziunii fără frontiere. Conform Legii audiovizualului, începând cu anul 2007 televiziunile românești vor consacra în programele lor o proporție majoritară operelor europene, categorie în care sunt incluse și operele românești, dar fără a se face o diferențiere de pondere între acestea și cele provenind din alte țări europene. Comisia Europeană, prin scrisoarea adresată de dl Gregory Paulger, directorul directoratului Audiovizual, Media, Internet, a precizat că o asemenea diferențiere pe criteriul naționalității ar contraveni, prin discriminare, articolului 12 al Tratatului Uniunii Europene, care interzice orice discriminare pe criteriul naționalității. Totodată, obligațiile stabilite de Legea audiovizualului, ca urmare a armonizării cu directiva Televiziunii fără frontiere, se referă la o serie largă de producții audiovizuale, și nu numai la filme, ceea ce face ca stabilirea unei discriminări pozitive în ce privește filmele românești să conducă la discriminarea atât a filmelor produse în alte țări europene, cât și a programelor audiovizuale</p>
--	--	--	--

			<p>românești sau europene aparținând altei categorii decât cele a filmelor. Trebuie remarcate deopotrivă și alte două contradicții: 1) Legea audiovizualului, care este o lege organică, nu poate fi modificată prin legi ordinare și 2) se încalcă excepția prevăzută de Legea audiovizualului și de directiva TV care arată că regulile privind cotele majoritare de programe europene nu se aplică televiziunilor locale. O asemenea obligație constituie o limitare a libertății editoriale a televiziunilor din România, pe baza unei motivații aflate în contradicție cu cea care stă la baza cerințelor privind cotele majoritare de opere europene din Legea audiovizualului și din directiva Televiziunii fără frontiere.</p>
19.	<p>Art. 62. alin. (1) În vederea sprijinirii activității cinematografice, <u>operatorii</u> economici care au ca obiect de activitate principal și sunt direct implicați în producția, distribuirea și exploatarea de filme cinematografice, înscriși ca atare în Registrul Cinematografiei, pot beneficia de scutirea de la taxa platelor vamale, în conformitate cu <u>prevederile Codului Fiscal și a Tarifului Vamal de import al României pentru importurile de utilaje și echipamente cinematografice, peliculă și substanțe de procesare care nu se produc în țară, alte bunuri</u></p>	<p>18. Alineatul (1) al articolului 62 se modifică și va avea următorul cuprins: „(1) În vederea sprijinirii activității cinematografice, <u>agenții</u> economici care au ca obiect de activitate principal și sunt direct implicați în producția, distribuirea și exploatarea de filme cinematografice, înscriși ca atare în Registrul Cinematografiei, pot beneficia de exceptarea de la plata taxelor vamale, în conformitate cu Tariful Vamal de import al României, pentru importurile de utilaje și <u>de</u> echipamente cinematografice, peliculă și substanțe de procesare care nu se produc în țară, <u>precum și</u> alte bunuri folosite în industria</p>	<p>Amendament propus de d-nii senatori Adrian Mihai Cioroianu și Petru Nicolae Ioțcu</p>

	folosite în industria cinematografică.	cinematografică.”	
20.	Art. 63. alin. (2) Bunurile din patrimoniul public al statului enumerate la alin. (1) lit. a) și c) se află în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, iar cele enumerate la alin. (1) lit. b) și e) se află în administrarea Arhivei Naționale de Filme.	19. Alineatul (2) al articolului 63 se modifică și va avea următorul cuprins: „(2) Bunurile din patrimoniul public al statului enumerate la alin. (1) lit. a) și c) se află în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, iar cele enumerate la alin. (1) lit. b), d) și e) se află în administrarea Arhivei Naționale de Filme.”	Amendament propus de d-nii senatori Adrian Mihai Cioroianu și Petru Nicolae Ioțcu
21.	Art. 78. alin. (1) Societatea Română de <u>Radio</u> și Societatea Română de Televiziune sunt obligate ca, în cadrul grilelor de programe, să rezerve <u>spațiul publicistic necesar promovării premierelor cinematografice românești</u> , realizate în condițiile prezentei ordonanțe.	20. Alineatul (1) al articolului 78 se modifică și va avea următorul cuprins: „(1) Societatea Română de <u>Radiodifuziune</u> și Societatea Română de Televiziune sunt obligate ca, în cadrul grilelor de programe, să rezerve <u>spațiu publicitar gratuit, în orele de program de maximă audiență, pentru promovarea premierelor și a spectacolelor cinematografice românești</u> , realizate în condițiile prezentei ordonanțe.”	Amendament propus de d-nii senatori Adrian Mihai Cioroianu și Petru Nicolae Ioțcu

PREȘEDINTE,

Senator

Adrian Păunescu

SECRETAR,

Senator

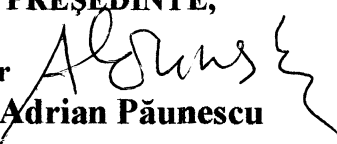
Petru Nicolae Ioțcu

Amendamente respinse

la Proiectul de lege pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr.39/2005 privind cinematografia

Nr. crt.	Text O.G.nr.39/2005	Amendament	Observații
1.	<p>Art.13. alin. (1) Veniturile proprii care se colectează în contul Fondului Cinematografic, se constituie din următoarele surse:</p> <p>.....</p> <p>d) colectarea unei contribuții de 2% din prețul de vânzare și/sau închiriere al casetelor video înregistrate, DVD-uri, sau al oricărui material care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea en gros; operatorii economici distribuitori en gros de casete video înregistrate sau DVD-uri sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor cu interdicție de vizionare pentru minori, contribuția este de 10%;</p> <p>e) colectarea unei contribuții de 3% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice si private, care se adăuga la acest preț si care se încasează de la agentul de publicitate, sau de firma intermediara comparatoare a minutelor de publicitate; acestea sunt obligate sa transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele încheiate, cuprinzând valoarea acestora si denumirea</p>	<p>Art.13. - (1) Veniturile proprii care se colectează în contul Fondului Cinematografic, se constituie din următoarele surse:</p> <p style="text-align: center;">- se abrogă</p> <p style="text-align: center;">- se abrogă</p>	<p>Amendamente propuse de senatorii Norica Nicolai și Gavrilă Vasilescu și cuprinse în Avizul primit de la Comisia juridică</p>

Nr. crt.	Text O.G.nr.39/2005	Amendament	Observații
	închiriere de videograme, a filmelor cinematografice în alte condiții decât cele prevăzute în certificatul de clasificare;	închiriere de videograme, a filmelor cinematografice în alte condiții decât cele prevăzute în certificatul de clasificare, cu excepția celor difuzate în scop didactic;	

PREȘEDINTE,
 Senator 
Adrian Păunescu

SECRETAR,
 Senator 
Petru Nicolae Iotcu